



COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

NOME

Escrita e processos artísticos

CARGA HORÁRIA

MÓDULO

SEMESTRE VIGENTE

T	P	E	TOTAL
			68h

T	P	E

2021-1
--------

EMENTA

Estudo sobre a escrita de escritores e artistas que vivenciaram a experiência de trânsito e sobre os efeitos desse deslocamento em seus trabalhos. Práticas de leitura e escrita relacionada ao trabalho artístico individual. Discussão sobre obras de artistas e iniciativas curatoriais que tratam de deslocamento e de diáspora. Desenvolvimento de processos artísticos e de textos literários e ensaísticos, através de práticas da letra que tenham como inspiração as diversas formas de trânsito e movência (deslocamento, atravessamento, desvio, deslizamento, desdobramento, transposição etc).

OBJETIVOS

Geral: Desenvolver práticas de leitura e de escrita relacionadas a processos artísticos, a partir da discussão sobre a obra de autores e artistas, com ênfase na experiência de trânsito e movência.

Específicos: 1) Desenvolver um panorama de artistas e escritores que trabalham o trânsito em suas obras; 2) Conhecer iniciativas curatoriais contemporâneas relacionadas a produção artística em trânsito, com especial foco na diáspora afro-brasileira; 3) Estimular processos artísticos e produzir textos literários e ensaísticos, através de práticas da letra.

METODOLOGIA

Aula expositiva, debates, ateliês de escrita e processos artísticos. Discussão, análise e elaboração de textos. Os textos para leitura serão fornecidos durante as aulas.

A disciplina será desenvolvida a partir de práticas e oficinas. São previstas participações de convidados.

Avaliação: participação em sala, desenvolvimento das atividades, avaliação final.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Artistas e autores que trabalham o trânsito em suas obras
- 2) O exílio e a travessia: escrever em movência
- 3) Processos artísticos e iniciativas curatoriais relacionadas a produção artística em trânsito, com especial foco na diáspora afro-brasileira
- 4) Prática da escrita relacionada ao processo artístico individual de cada artista.

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Maria Inês de. Em: Cabral, C. A.; Rocha, J. Desocidentalizar-se: aberturas e caminhos para o outro - entrevista com Maria Inês de Almeida. *Revista Em Tese*, Belo Horizonte, v. 19 n. 3, set.-dez., 2013.

BARTHES, Roland. *Incidentes*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

---

BEMFICA, Aline; KRUCKEN, Lia (org.). *O exílio pode ser casa? Poéticas e refúgios em migração*. Belo Horizonte: Cas'a edições, 2021.

FLUSSER, Vilém. *Exílio e criatividade – Viagem brasileira*, novembro 84. Disponível em <http://www.flusserbrasil.com/art474.pdf>  
Acesso em 10 julho 2017.

KILOMBA, Grada. *Secrets to tell*. Lisboa: Maat, 2017.

LLANSOL, Maria Gabriela. *Lisboaleipzig. O encontro inesperado do diverso. O ensaio de música*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2014.

MBEMBE, Achille. *Sair da grande noite: ensaio sobre a África descolonizada*. Petrópolis: Vozes, 2019.

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória*. São Paulo: Perspectiva: Belo Horizonte: Mazza, 1997.

MESQUITA, A.; Carneiro, A.; Pedrosa, A. *Histórias Afro-Atlânticas*. Antologia - Volume 2. São Paulo: MASP, 2018.

PESSANHA, Juliano. *Testemunho transiente*. SP: Cosac & Naify, 2015.

VIDAL, Paloma. *Dupla exposição*. SP: AnnaBlume, 2016.

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. RJ: Nova Fronteira, 1985.

---

Assinatura e Carimbo do Chefe do Departamento  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura e Carimbo do Coordenador do Curso  
Programa aprovado em reunião plenária do dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_