



EMENTAS/PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

EBA33 - POÉTICAS VISUAIS E INTERFACES

EMENTA

Conhecimento teórico e visual das variadas poéticas visuais contemporâneas, análise e discussão dos aspectos inerentes a essas poéticas e suas interfaces com outras linguagens.

SUGESTÃO DE BIBLIOGRAFIA

- BASBAUM, Ricardo. *Alem da pureza visual*. Porto Alegre. Zouk, 2007.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins, 2005.
- CAUQUELIN, Anne. *Frequentar os incorporais, contribuicao a uma teoria da arte contemporanea*. Sao Paulo. Martins fonts, 2008.
- CARLSON, Marvin A. *Performance: Uma Introdução crítica ; trad. Thais Flores N. Diniz, Maria A. Pereira Belo Horizonte: UFMG, 2009.*
- COTIM, Cecília; FERREIRA, Gloria (Org.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetaculo*. Rio de Janeiro. Contraponto, 1997.
- DOS ANJOS, Moacir. *Local/Global. Arte em Trânsito*. São Paulo: Zahar, 2005.
- GERHEIM, Fernando. *Linguagens inventadas. Palavra, imagem, objeto: formas de contagio*. São Paulo: Zahar, 2008
- GUASCH, Ana Maria. *El arte ultimo del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid. Alianza, 2007.
- LEMOINE, Stéphanie, OUARTI, Samira. *Artivisme: art, action politique et résistance culturelle*. Paris: Alternatives, 2010.
- MACHADO, Arlindo. *Arte e Mídia*. São Paulo: Zahar, 2007.
- MELIM, Regina. *Performance nas Artes Visuais*. São Paulo: Zahar, 2008.
- SOULAGES, François; OLIVIERI, Alberto; BIRIBA, Ricardo; MORAES, Ariadne (org.). *O Sensível Contemporâneo*. Salvador:: EDUFBA; PPGAV / EBA UFBA, 2011.
- TAYLON, Brandon. *Arte Hoy. Traducción, Isabel Balsinde. , Madrid: Alcal S. A., 2000.*